

Trainingsplan 4

Bläser | Niveau 3

- | | |
|---|---|
| 1. Zum Aufwärmen: Nimm dein Instrument zur Hand und blase warme Luft durch dein Instrument. | ✓ Achte darauf, dass kein Ton entsteht. |
| 2. Spiele nun Töne. Achte darauf, dass du den gleichen Luftfluss hast, wie in Übung 1. | ✓ Achte darauf, dass die Töne ohne grosse Anstrengung gespielt werden.
✓ Die Töne sollen schön klingen. |
| 3. Nimm die zweite Seite dieses Trainingsprogramms und spiele den Kanon durch. Wähle den richtigen aus. Es gibt den Kanon von Michael Praetorius in 4 verschiedenen Stimmungen: C / Bb / Es / F. | ✓ Tipp: Mach eine Audioaufnahme der gespielten Übung und höre dich selbst an.
✓ Wiederhole, bis du eine perfekte Audioaufnahme hast. |
|  | |
| 4. Variiere das Kanonspiel. <ul style="list-style-type: none"> • Spiele ganz langsam. • Spiele schnell. • Verändere die Artikulation: Staccato, Tenuto <p><i>Alternativ kannst du dich auch mit einer anderen Person zusammensetzen und den Kanon mit bis zu 5 Personen spielen.</i></p> | ✓ Achte immer darauf, dass du schön spielst.
✓ Achtung: Schnell zu spielen, macht zwar Spass für den Musikanten, kann aber für Zuhörer sehr belastend sein, weil viele Fehler passieren und es scheusslich tönt. |
| 5. Wir verändern nun die Tonart des Kanons. Spiele den ganzen ...
... einen Ganzton tiefer
... einen Ganzton höher | ✓ Achte darauf, dass der Kanon auch so schön klingt. |
| 6. Setze dich mit einem Repertoire-Stück auseinander. Nimm ein Musikstück, das dich fordert, aber nicht überfordert. Wähle eine Passage, die du eigentlich schon seit längerem lernen wolltest.
Arbeite so lange an dieser Passage, bis du sie im Griff hast. | ✓ Achte darauf, dass du dein Tempo sauber beibehältst und der Rhythmus auf jedem Ton perfekt klingt. |
| 7. Spiele das Repertoirestück nun als Ganzes durch. Dein Ziel ist es die geübte Passage ohne Unterbruch durchzuspielen. | ✓ Geniesse das Musikmachen! |

WWW.MGSENNWALD.CH

C – Stimmen:

Nr. 1 - Kanon zu 5 Stimmen (Michael Praetorius)

Musical score for the C voice part of 'Nr. 1 - Kanon zu 5 Stimmen' by Michael Praetorius. The score is written on two staves in C major and common time. The first staff contains the first three entries, labeled 1, 2, and 3. The second staff contains the fourth and fifth entries, labeled 4 and 5. Each entry begins with a circled number. The melody consists of eighth and quarter notes, with some entries featuring a fermata over the final note.

Bb – Stimmen:

Nr. 1 - Kanon zu 5 Stimmen (Michael Praetorius)

Musical score for the Bb voice part of 'Nr. 1 - Kanon zu 5 Stimmen' by Michael Praetorius. The score is written on two staves in Bb major and common time. The first staff contains the first three entries, labeled 1, 2, and 3. The second staff contains the fourth and fifth entries, labeled 4 and 5. Each entry begins with a circled number. The melody consists of eighth and quarter notes, with some entries featuring a fermata over the final note.

Es – Stimmen:

Nr. 1 - Kanon zu 5 Stimmen (Michael Praetorius)

Musical score for the Es voice part of 'Nr. 1 - Kanon zu 5 Stimmen' by Michael Praetorius. The score is written on two staves in E major and common time. The first staff contains the first three entries, labeled 1, 2, and 3. The second staff contains the fourth and fifth entries, labeled 4 and 5. Each entry begins with a circled number. The melody consists of eighth and quarter notes, with some entries featuring a fermata over the final note.

F – Stimmen:

Nr. 1 - Kanon zu 5 Stimmen (Michael Praetorius)

Musical score for the F voice part of 'Nr. 1 - Kanon zu 5 Stimmen' by Michael Praetorius. The score is written on two staves in F major and common time. The first staff contains the first three entries, labeled 1, 2, and 3. The second staff contains the fourth and fifth entries, labeled 4 and 5. Each entry begins with a circled number. The melody consists of eighth and quarter notes, with some entries featuring a fermata over the final note.