

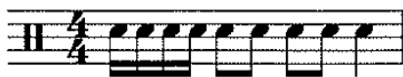
Trainingsplan 4

Bläser | Niveau 1

- | | |
|--|---|
| 1. Zum Aufwärmen: Nimm dein Instrument zur Hand und blase warme Luft durch dein Instrument. | ✓ Achte darauf, dass kein Ton entsteht. |
| 2. Spiele nun Töne. Achte darauf, dass du den gleichen Luftfluss hast, wie in Übung 1. | ✓ Achte darauf, dass die Töne ohne grosse Anstrengung gespielt werden.
✓ Die Töne sollen schön klingen. |
| 3. Nimm die zweite Seite dieses Trainingsprogramms und spiele den Kanon durch. Wähle den richtigen aus. Es gibt den Kanon von Michael Praetorius in 4 verschiedenen Stimmungen: C / Bb / Es / F. | ✓ Tipp: Mach eine Audioaufnahme der gespielten Übung und höre dich selbst an.
✓ Wiederhole, bis du eine perfekte Audioaufnahme hast. |



- | | |
|---|--|
| 4. Variiere das Kanonspiel. <ul style="list-style-type: none"> • Spiele ganz langsam. • Spiele schnell. <p><i>Alternativ kannst du dich auch mit einer anderen Person zusammensetzen und den Kanon mit bis zu 5 Personen spielen.</i></p> | ✓ Achte immer darauf, dass du schön spielst.
✓ Achtung: Schnell zu spielen, macht zwar Spass für den Musikanten, kann aber für Zuhörer sehr belastend sein, weil viele Fehler passieren und es scheusslich tönt. |
| 5. Spiele den Kanon von hinten nach vorne. | ✓ Achte darauf, dass auch so eine schöne Melodie entsteht. |
| 6. Wähle eine einfache Tonleiter (z.B. C-Dur). Auf jedem Ton der Tonleiter spielst du den folgenden Rhythmus: | ✓ Achte darauf, dass du dein Tempo sauber beibehältst und der Rhythmus auf jedem Ton perfekt klingt.
✓ Spiel die Tonleiter auf- und abwärts.
✓ Wenn dir die Übung leichtfällt, so wähle eine schwierigere Tonleiter oder einen schwierigeren Rhythmus. |
| 7. Wähle ein Repertoirestück und spiele durch. | ✓ Geniesse das Musikmachen! |



WWW.MGSENNWALD.CH

C – Stimmen:

Nr. 1 - Kanon zu 5 Stimmen (Michael Praetorius)

Musical score for the C voice part of 'Nr. 1 - Kanon zu 5 Stimmen' by Michael Praetorius. The score is written on two staves in C major, 4/4 time. The first staff contains the first three entries, labeled 1, 2, and 3. The second staff contains the fourth and fifth entries, labeled 4 and 5. The melody is simple and homophonic, consisting of quarter and eighth notes with a final cadence.

Bb – Stimmen:

Nr. 1 - Kanon zu 5 Stimmen (Michael Praetorius)

Musical score for the Bb voice part of 'Nr. 1 - Kanon zu 5 Stimmen' by Michael Praetorius. The score is written on two staves in Bb major, 4/4 time. The first staff contains the first three entries, labeled 1, 2, and 3. The second staff contains the fourth and fifth entries, labeled 4 and 5. The melody is simple and homophonic, consisting of quarter and eighth notes with a final cadence.

Es – Stimmen:

Nr. 1 - Kanon zu 5 Stimmen (Michael Praetorius)

Musical score for the Es voice part of 'Nr. 1 - Kanon zu 5 Stimmen' by Michael Praetorius. The score is written on two staves in E major, 4/4 time. The first staff contains the first three entries, labeled 1, 2, and 3. The second staff contains the fourth and fifth entries, labeled 4 and 5. The melody is simple and homophonic, consisting of quarter and eighth notes with a final cadence.

F – Stimmen:

Nr. 1 - Kanon zu 5 Stimmen (Michael Praetorius)

Musical score for the F voice part of 'Nr. 1 - Kanon zu 5 Stimmen' by Michael Praetorius. The score is written on two staves in F major, 4/4 time. The first staff contains the first three entries, labeled 1, 2, and 3. The second staff contains the fourth and fifth entries, labeled 4 and 5. The melody is simple and homophonic, consisting of quarter and eighth notes with a final cadence.